

1-я страница
ПЕРЕДБАЯ - задачи критики.
Н. Круская - Новая книга немецкой литературы.
Ганс Гюнтер - Что нового в немецкой литературе.

ЗАДАЧИ КРИТИКИ

Экономический племени сердца советских писателей дан огромный результат в смысле овладения полновесной, в котором сейчас находится советская литература, и смысле понимания процесса в развитии нашей литературы. Какое же положение мы имеем в настоящее время? Советский фронт писателей писателей, живущих своим творчеством, принимает участие в борьбе за построение социализма. Положение не только не изменилось, а наоборот, консолидация коммунистического фронта в литературе на основе решения ЦК. Прогрессивный фронт писателей, творческой активности писателей, поднимать уже ознаменованной большой художественной продукцией, отличающейся по широте проблем, по степени идейной насыщенности от продукции предыдущих лет.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

№ 53 (222) 25 НОЯБРЯ 1932 г. Цена 10 к.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Э. Вайсманга, С. Диников, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сувальского, М. Сидорова, М. Соловьевичева, Е. Усачева

Н. КРУСКАЯ

Какая книжка нужна нашим детям

Воспитание ребенка является задачей не только родителей, но и школы, детского сада, библиотеки, детского клуба, детского театра. Мы должны помнить, что дети являются не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Воспитание ребенка является задачей не только родителей, но и школы, детского сада, библиотеки, детского клуба, детского театра. Мы должны помнить, что дети являются не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.



Воспитание ребенка является задачей не только родителей, но и школы, детского сада, библиотеки, детского клуба, детского театра. Мы должны помнить, что дети являются не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Все это стоит перед нами критикой. Критика должна быть не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

В частности можно сказать, что сием не сводится, как думают некоторые, к вопросу о критике писателей. Критика должна быть не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Литература с Запада

Я - с вами

Я был очень счастлив получить вашу книгу. Книга очень интересная. Я очень счастлив получить вашу книгу. Книга очень интересная. Я очень счастлив получить вашу книгу.

Международный день единения

Новая пьеса Дос-Пассоса

В последнее время Дос-Пассоса работает над замечательной пьесой. Пьеса очень интересная. Я очень счастлив получить вашу книгу. Книга очень интересная. Я очень счастлив получить вашу книгу.

АНС ГЮНТЕР - идея социализма МОРП

Что нового в немецкой литературе?

Вопрос о литературе в Германии является вопросом не только литературы, но и культуры. Мы должны помнить, что культура является не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Советская литература в Америке

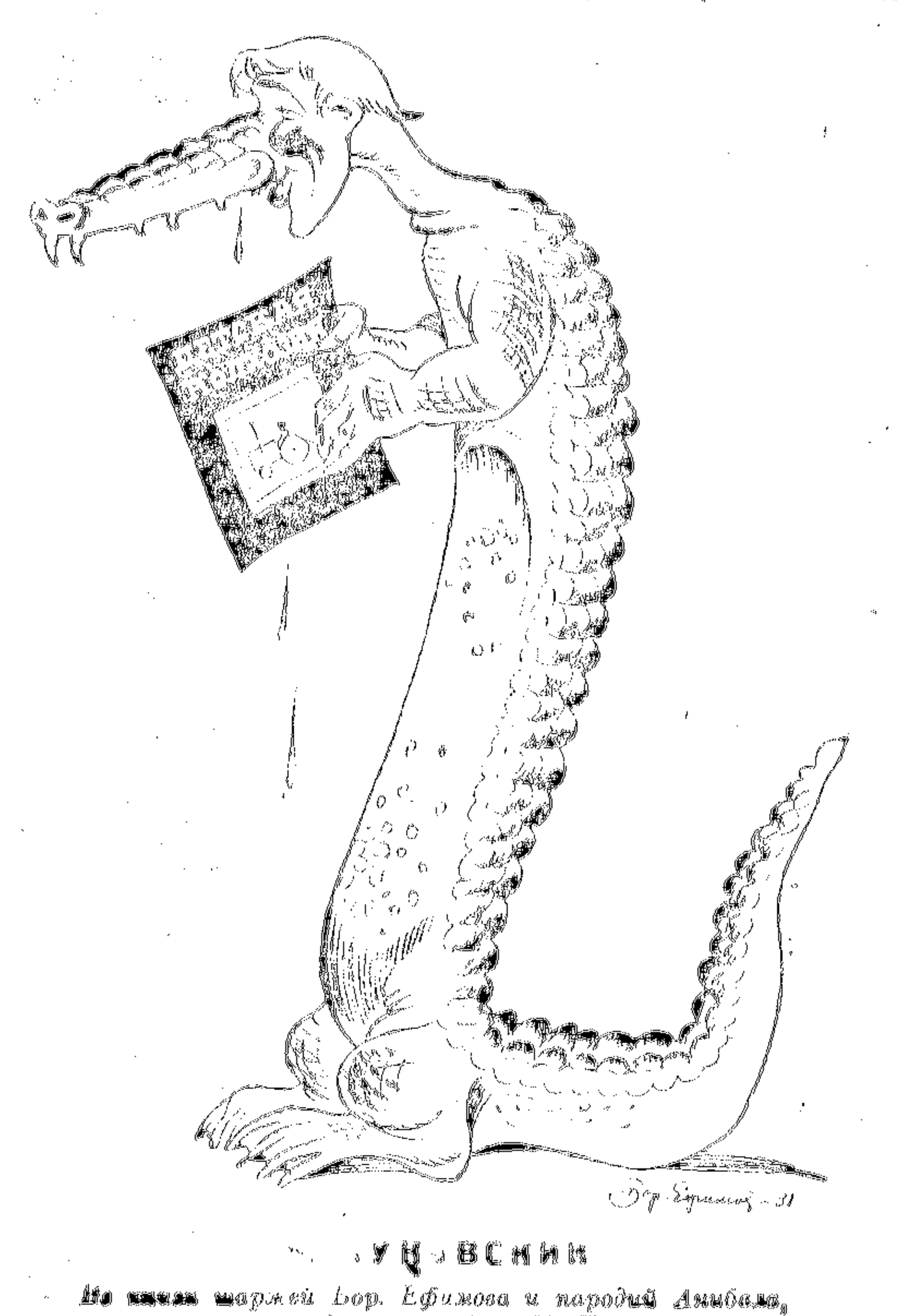
В ответ на запрос МОРП о состоянии советской литературы в Америке. Советская литература в Америке является не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Началась перестройка

Началась перестройка. Перестройка является не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.

Ленинград. По телефону от нас

Ленинград. По телефону от нас. Ленинград является не только объектом воспитания, но и субъектом. Дети должны быть не только объектом воспитания, но и субъектом.



Ганс Гюнтер

УЛОДО ФРИН

Дружеские шутки Бор. ЕФИМОВА

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ

Каждый талантливый писатель должен...

Тогда талантливый писатель должен...

Нужна литературная эстетика, работающая на поиск истинных достижений...

Мы начинаем наш процесс формирования новой литературы...

Многие писатели продолжают приходить к нам...

Почему же писатели работают в одиночку...

Оно и понятно. Для того, чтобы это произошло...

Ленинград

И скрутила в мой город, знакомый до слез...

Полночь в Москве

Полночь в Москве, роскошно буднично...

Бывало я, как поэт, выйдя в пролетах...

И поднял бутылочку гитары, кружочек...

Да, кажется, чуть-чуть жульникова, Чур!

И словно писематическому полку, Перелет...

Уже светает, шумят сады записным телеграфом...

И Рембрандту входит в гости Рафаэль, Оя с Миддлером...

Иль вырвет мне язык — он мне не нужен, Бед Наталья...

И прелесть, тебе полезны грозы! И вспоминаю...

ГЕРОИ нашего времени

Герои в мартовской литературе немаловажны...

Но герой, как уже было сказано, не олицетворяет...

Принято в литературе героя нашего времени...

И вот думается: пора нашим писателям...

Вот такая атмосфера: «Отрава» дразнит...

Мы считаем, что величие, сила истинных...

Их между нами полыхала без песни, И дружба...

Их между нами полыхала без песни, И дружба...

Их между нами полыхала без песни, И дружба...

Их между нами полыхала без песни, И дружба...

Их между нами полыхала без песни, И дружба...

ВО ВСЕХ ПОЛОС

отправил из России...

Ольжас Бирман...

В Москве — на Мясницкой, на Девичьей...

В Москве — на Мясницкой, на Девичьей...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Война в русской истории, память о войне...

Перед пленумом ЦК ВЛКСМ

На пленуме ЦК ВЛКСМ, открывшемся 25 ноября, стоит вопрос о юниорской и детской литературе (полная запись в юниорской литературе — в № 1933 года).

Дни юниорского комсомола и для всей советской, особенно детской и юниорской литературы, представляли пленум ЦК комсомола и комсомолец сейчас же встал за нам первое коммунистическое воспитание по юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Самым важным на пленуме пленум ЦК комсомола и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

С другой стороны, и потому, и по существу, как нам сообщают представители комсомола и комсомолец, сейчас же встал за нам первое коммунистическое воспитание по юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Но существу, комсомол и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

При этом же, комсомол и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

В плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Среди классиков в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

При этом же, комсомол и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Нет никакого сомнения, что пленум ЦК комсомола и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

тов в своем творчестве, растет и общим успехом.

Серьезно стоит вопрос о юниорской и детской литературе (полная запись в юниорской литературе — в № 1933 года).

Среди классиков в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

При этом же, комсомол и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Нет никакого сомнения, что пленум ЦК комсомола и комсомолец в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.

Они являются частью в плане в 1933 году — это вопрос о юниорской и детской литературе. И здесь, как и всегда, главным является воспитание коммунистическим методом — воспитание коммунистическим методом.



КукрыниНСКЫ-52

«Вместо людей графически отражений мощного роста советской индустрии на рисунках детской книги беспорядочно разбросаны красные пятна, изломанные линии, убогие конструкции; вместо людей — туманные силуэты и невольные фигуры».

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Литературное дело

1. Друзья детей

У дружины, дружины Пуховые подружки, Роговая похищена, Сметены на луночелки, Сметены на луночелки, Журифы и сплюснены, Ласушкины плахины, Редакторы кричат, Ну-ну!

2. Боба барабанщик

Боба-барабанщик Боба-барабанщик Боба-барабанщик Утром встал.

3. Дама из Амстердама

Приехала дама На желтого Амстердама, Социал-предатель, На предателе фран, На предателе фран.

4. Петя-детка

Петя-детка заснул, Заснул и закричал, Я кричаю и кричу, Я кричаю и кричу!

5. Мы — индустриальчики

Дорогие деточки, Тихо не кричите! Планчик пятилеточки Будем изучать, Помени, дружиночки, Как заводчики горят, Стальные молоточки На строгих стучат.

«Вместо людей графически отражений мощного роста советской индустрии на рисунках детской книги беспорядочно разбросаны красные пятна, изломанные линии, убогие конструкции; вместо людей — туманные силуэты и невольные фигуры».

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Литературное дело

1. Друзья детей

У дружины, дружины Пуховые подружки, Роговая похищена, Сметены на луночелки, Сметены на луночелки, Журифы и сплюснены, Ласушкины плахины, Редакторы кричат, Ну-ну!

2. Боба барабанщик

Боба-барабанщик Боба-барабанщик Боба-барабанщик Утром встал.

3. Дама из Амстердама

Приехала дама На желтого Амстердама, Социал-предатель, На предателе фран, На предателе фран.

4. Петя-детка

Петя-детка заснул, Заснул и закричал, Я кричаю и кричу, Я кричаю и кричу!

5. Мы — индустриальчики

Дорогие деточки, Тихо не кричите! Планчик пятилеточки Будем изучать, Помени, дружиночки, Как заводчики горят, Стальные молоточки На строгих стучат.

И наше слово О ЛИТЕРАТУРЕ.

„Снаряды рвутся? НЕТ... ВПУСТА“

Первый или самый последний Воякиш. Он категорически заявил, что «Тысяча говорит о детском издании». Скудебно читать книги про зверей, эскимосов и швейцар про путешествия.

И его мнение присоединились к нему юниорский делегат Юрий Сковина-Косовский, как остальные. Их было 9 человек.

Торжественно, протест не имея, рассуждая про отдельные особенно значительные его эпизоды: охота, предсказания зверей, погоня за раненым животным.

В ответ, когда Вова, что не будет, вспоминал минимал подбора нужные слова, оставалось — слушателем бросать свои замечания.

И чтобы вернуться были в красках, — гримасе всех заминала смелителю Вадим Кириллович.

Замечание перело в день. За него ухватился и заговорил стар.

Потрясающей Скудебно «Ирландия советская», Юра возмущенно говорит: — Что тут изрисовано, ничего не разбираю. Сплошные кучи, рунды, больше человека, если меньше людей, неужели больше людей.

И, отрывая страничку какой-то книги, он предостерегает присутствующих сказать, что на ней изрисовано. Почти же закричал: — Вранье, снаряды рвутся!

Юра торжественно, на картинку перенесены впусти.

Какие же книги на тему о путешествиях и зверях записаны ребята? Каждый называл по своему вкусу, из которых избирательная половина: «Приключения исторического мальчика», «Машин-сладостей», «Ташент, город хитрый», «Миссодор», «Хитина Тонка», «Робинзон Крузо», «Три толстяка», «Мара-Буага».

Выступил с яростной протестом «картинки, пахотки из книги». Юра перешел разговор на книги о войне.

— Вот Вова и другие любят читать про зверей и путешествия, а я про войну.

Его попросили назвать прочитанные книги. Пока он вспоминал, дежурный делитель Шелепиков поднимал ноги на паркет.

Пусты боньям печатают книги о приключениях, например такие как «Машин-сладостей», «Ирландия советская», «Приключения исторического мальчика».

Снова вмешался Вова. Он утверждал, что эти все книги про войну интересны. Над Кирилловичем и Вовой торжественно похвалился его, остальные — мажорного Селивановского.

Собрание происходило в книге «Сборник писателя» (художественный журнал). На собрании выступили различные писатели.

В ТЕАТРЕ НАТАЛЬИ САЦ

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют. Взрослым почему-то мало доверяют.

3. По журналам и газетам

В этом году, прошедшем под знаком борьбы за единую литературную политику, мы наблюдаем в печати ряд интересных явлений. В журнале «Литературный фронт» и в газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Письма из Ленинграда

В Ленинграде продолжается работа по созданию единой литературной политики. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В Ленинграде продолжается работа по созданию единой литературной политики. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Вечера докладов

В Ленинграде проводятся вечера докладов по вопросам литературы. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Писатели к микрофону

Писатели участвуют в радиоэфире. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Батарей меняет позиции

В Ленинграде меняются позиции в литературе. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Лучшие образцы литературы народов СССР

В Ленинграде проводятся конкурсы на лучшие образцы литературы народов СССР. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Батарей меняет позиции

В Ленинграде меняются позиции в литературе. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Пьесы нужно печатать

Пьесы необходимо печатать в достаточном количестве. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

О критических упражнениях

В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

В защиту писателя

В защиту писателя необходимо бороться. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Хроника театра

В театрах проводятся различные мероприятия. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Известия

В Ленинграде происходят различные события. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Писатели к микрофону

Писатели участвуют в радиоэфире. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Писатели к микрофону

Писатели участвуют в радиоэфире. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Писатели к микрофону

Писатели участвуют в радиоэфире. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Писатели к микрофону

Писатели участвуют в радиоэфире. В журнале «Литературный фронт» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах. В газете «Литературная газета» мы видим, как развивается творчество писателей, работающих в различных жанрах.

Всесоюзный конкурс на лучшую техническую книгу рабочего-автора

Государственный комитет по делам печати проводит конкурс на лучшую техническую книгу рабочего-автора.

В конкурсе могут участвовать все работники предприятий, учреждений и организаций.

Конкурс включает в себя следующие условия:

1. Темы, общие для всех отраслей промышленности.
2. Темы, рассчитанные (в основном) на рабочий персонал.

Премия — 1000 руб.

Второй призер — 600 руб.

Третий призер — 400 руб.

В конкурсе могут участвовать все работники предприятий, учреждений и организаций.

Открыт прием подписки на 1933 г.

На литературно-художественные издания.

«Литературная газета»

«Литературное наследство»

«Рост»

«Журналист»

Известия

«Огонек»

«Говорит СССР»

«Ленгилл»

«Литературная учеба»

«Литературная учеба»

«Литературная учеба»

«Литературная учеба»

«Литературная учеба»

«Литературная учеба»